

II
A
P
U
R
I
M
A
C

DATOS del Autor del Dibujo

90-002-II
No 08

Nombre: Martín Huamami Ovalle

Edad: 29 años de edad

Sexo: masculino

Ocupación: Agricultor

Dirección: palmira - ccoc-hua - curahuasi

Título del Dibujo: Kallapi

Materiales: Acuarelas, (pintura) - lápiz de colores, plumones

sobre el concurso me enteré mediante la oficina cicca
pili me dieron un folleto de tres hojas,
donde que contenía bases del dicho concurso.

ALL" Mí Dibujo lleva como Título

KALLAPI

EL dibujo Tiene un significado de mucha Importancia, Demuestra La Vivencia del Hombre Andino, Esto es una Realidad cotidiana que Ocorre Frente al campesinado.

por Ejemplo: el cuatro de Marzo de este Año don Bartolo hizo una Minka donde junto a varios Vecino de dicha comunidad. La comunidad se llama chuna, Hombres y mujeres Acudieron a su casa para Algunas cosas que hacer especialmente en la cocina

el lugar denominado de Terreno se llama Wataniy llegando hacia el sitio, volteaban con chaqitacolla desde lo mas Fondo de la raíz a las malas yerbas, cuando las diez de la mañana ya bienen los comisionados del Traslado de chicha, corre a cargo de los Ancianos se estan en servicio, una vez llegado a la chacra don Bartolo

invita a todos sus Trabajadores para matisar La sed, y como de costumbre el primer Vaso empieza el Kurac-Tayta dando los primeros a los Apus ~~xx~~ y suyos, pidiendo ques cultivos se han agradables para la comunidad y como Tambien a la pacha mama Tierra Virgen

uego empieza el chac-rayoc haciendo la misma reverencia anterior cuando son las cuatro de la Tarde llegan Las señoras con sus Agradables picanter, en una sirvilleta lo Tienden en el suelo el mote y se llama mesa larga, Todos los Varones ~~son~~ obligatoriamente por propios costumbres a Repartir a todas las señoras a un puñado de mote, entre copas y chichas Fue culminado el Trabajo.

a la media noche don Bartolo despierta y comenta con su señora Anita Huanca del Trabajo realizado Despues de un Breve comentario

servio comida y encima su chicha Fria para la amanecida del día cinco estaba con cólico, cada vez más le Azotaba el dolor, hicieron Tomar una planta llamado Muña, como Tambien pasaron su estómago y nade su esposa empesó a juntar a sus Vecinos y para Tan mala suerte cada Vecino viven a una distancia de 3-4-2- kilómetros pero Tan unidos, unos a otros se comunicaron, luego se desidieron llevarlo al distrito de curahuasi el Viaje es siete a ocho horas Tan fieles los Vecinos salvaron la vida de don Bartolo.

Esto indica que el campesinado siempre esta en el olvido cuanto más lejos peor olvidado, a la fecha no contamos, con postas sanitarias la falta de estos primeros Auxilio muchos campesinos niño y adultos somos víctimas de las enfermedades, para Tan mala suerte vivimos en una comunidad lejana, donde que hay que caminar de 7 y 8- horas, volteando cerros pampas quebradas, pasando el rio Waswa gocha dentro de una hora ya hay seguridad para llegar al distrito de curahuasi.

HOJA DE INFORMACION

NOMBRES Y APELLIDOS: Irma Machacca Avendaño

EDAD: 28 años SEXO: H () M (X)

OCUPACION: SU CASA

DIRECCION: Lugar: Huayao Comunidad: Huayao

Distrito: Tapairihua

Provincia: Aymaraes

Departamento: Apurímac

TITULO DEL DIBUJO: Siembra de Maíz

EXPLICACION DEL SIGNIFICADO DEL DIBUJO: La Siembra de Maíz constituye un Trabajo en mincha y Ayni que está para el beneficio de la comunidad, en donde la Yunta con sus respectivas herramientas.

MATERIALES EMPLEADOS:

- Semillas, Arado, chaguitacillas, picos etc.

El dibujo Pertenece Al:

Campeño Agricultor Jose Huachaca Camacho.
De padres y Madres Campesinos Agricultores Con
17 Años de edad. Estudiante en el Colegio Secun-
dario de Adultos los "Párceres" de Abancay Madre
de Anissa de Kerapata:

El Dibujo Pertenece a la Comunidad de:
Kerapata, que se encuentra a unos 7 Km: aproxima-
damente de la Ciudad de Abancay.

y Pertene al ~~la~~ distrito de Tamburco
y esta Comunidad en estos momentos se encuentra
Totalmente cluidado por causa de autoridades corres-
pondientes por ejemplo las necesidades son:
La falta de reparación de agua potable, falta de la
Reparación de la Carretera Tamburco Kerapata.
falta la electrificación en esta Comunidad que
al petición de la Comunidad las autoridades
solo ecieren promesas.

y También falta la conclusión del reservorio
y la enegación que riega a todo Kerapata
y muchas otras partes.

y así mismo la parte Norte de esta Comunidad
se encuentra casi Totalmente sin agua por parte
de la henegeación y por estas causas muchos
Sembreros están Secando. Estas y muchas otras
proplemas atraviesa esta Comunidad.

Que la Meta de Atencionado Agricultor

Abancay 25 Abril de 1990

NOM. Augusto VILLEGAS C.

Ocu. Estudiante.

Edad. 20 años

comunidad. Juan Velasco Alvarado.

90-009 No. 07
II

Me entere del concurso, mediante por el
programa alpa tarpuy; mi participación
es manifestando la realidad campesina
o el trabajo del campo; mediante el
arado.

Tema :

El Saluyantay con sus ~~recursos~~ recursos
y sus plantas silvestres.

Este dibujo trata ~~sobre~~ sobre la
Cosecha de maiz y costumbre de
los campesinos
nombre : Florentino Juro

Edad : 16

En el dibujo ay hombres que están cultivando maiz
se cultiva en el mes de diciembre

tambien ay 2 hombres que beben su quina y su
tanbor ay 2 señoras que realizan el huaveca.

(texto en dibujo.)

NOMBRE DEL DIBUJO = LA YUNSA (EL CARNABAL EN
HUAYLLABAMBA)

PERTENECE A = EDUARDO DORREGARAY OTERO

COMUNIDAD = HUAYLLABAMBA (ABANCAY)

MATERIAL (PINTURA) = HE UTILIZADO TODO LO QUE ES NATURAL
SIN NINGUN COLOR ARTIFICIAL

VERDE = HOJA DE PLANTAS

AMARILLO = FLOR DE SUNCHO

GUINDAS = SEMILLA DE TECTE y COCHINILLA

AZUL = JUGO DE SEMILLA DE UCHU UCHU O (UCUCHA CASPI)

MARRON = SEMILLA DE NOGAL y TIERRA EN UNA PARTE

PLOMO = TIERRA

NARANJA = CALDO DE TUNA ROJA

(EL RESTO ES COMBINACION DE LOS MENCIONADOS)

SIGNIFICADO DEL DIBUJO =

ESTE DIBUJO REPRESENTA UNA DE LAS FIESTAS COSTUMBRISTAS:

EL CARNABAL (LA YUNSA) EN LA PINTURA SE VE A LOS HOMBRES
Y MUJERES BAILANDO AL CONTORNO DE LA YUNSA Y EL QUE CORTA
EN SU TURNO, HAY BASTANTE CHICHA EN EL TINAJO Y CONSUMEN
TAMBIEN CAÑASO EN BOTELLA ALGUNOS TIENEN SERPENTINA
EN EL CUELLO Y EL CONJUNTO MUSICAL FORMADO POR QUENA,
TINYA Y GUITARRA AMENIZAN EL CARNABAL (LA FIESTA)

Los Carpeñinos

nombre: Guimerindo Quijpe Silva
19 años

Lugar: cachora

año: 1990

fecha: 25/06/90

Lara Yapun: Consiste en tra-
bajar. O sembrar Maíz
se comienza el mes de octubre
en sembrar
se oteliza los siguientes instrumentos
Yuntas el arador y chaquitas-
lla. Pico y después de un mes
se recolecta

(texto en dibujo)

Costumbristas típicas:

Se dice costumbristas por que todo los campesinos siempre realizan todo los años las fiestas, de santo velacuy, los campesinos bailan, torando sus bombos y quenas y los de mas se toman, se marian y empiesan a bailar, se consigue una pareja con un baron, y una mujer.

Accha tomay.

Es cuando los campesinos se ponen a sentarse despues de trabajos el dueño de la chacra le sirve la chicha y el trabajador se recibe su pago y empieza a llamar los apus de los cerros.

diciendo: Apu, Chiquis, Apu salcanta y enriguida las mujeres corinan para sus peones y le cirbe cuando se toman su chicha la comida que lo a corinado, los elloros y su aba

(texto en di'wepo)

Este consiste el trigo Tarpuj.
El trigo Tarpuj se siembra en
los meses de Enero Febrero y se
cosecha en Junio Julio. El
trigo se siembra con yuntas
Chaquitacilla etc. en la siudad
o local cahora. se siembra la
mayoria de trigo

Leonor Huamannahui Chipa

Edad: 19 años.

del sector de Chillihua.
de la Comunidad Canabamba
del distrito de Tamburco.

Primer Cuadro que representa
ala cosecha del trigo.

El Segundo Cuadro representa la
Cosecha del Maiz.

El Tercer Cuadro el Entierro de un
Comunero y donde lloran los seres
queridos y los muertos descansan en paz.

Cuarto Cuadro - forestación Comunal.

Quinto Cuadro presenta la Enva-
ción de langostas en las Cemente-
ras y donde se cogen los campesi-
nos a las langostas; luego Utilizan
para la alimentación de sus Chanchos
y otros, etc.

David Huamanñahui Chapa.

Edad 15 años

del sector de Chapa de la comunidad
de CCana bamba.
del distrito de Tamburco.

Primer Cuadro que representa a la inba-
ción de langostas

- 2) El segundo cuadro que representa al traba-
jo en el forestal.
- 3) El tercer cuadro representa a la construcción
de la Casa Comunal.
- 4) El cuarto cuadro presenta un asalto en
la Comunidad.
- 5) El quinto cuadro representa a la cosecha de
Sapallo y maíz.
- 6) El sexto cuadro representa al sembrío
del trigo.

David Huamannahui Caballero, LE 31030266,
del Sector de Acllacancha de La Comunidad de
Ccanabama, del Distrito de Tamburco.

Primer Número es La construcción de andenes,
y en partes Laderas, y en una parte ya constru-
ido crese papa, También La roturación del
Terreno. Luego el Sorro está por casar un ~~perdiz~~
perdiz.

Segundo N° presenta, La Construcción de un
Puente pialtunal en el río Ochuccara,

Tercer N° figura, La serradería, fabricas de
Tablas, con Omotosierras, y corte de arboles de
el caliptos, en ~~el~~ el Sector de Acllacancha,

Cuarto N° La asamblea general de comuneros
donde que Orenta el Técnico del Sector.

Quinto N° presenta, que los dueños de grandes
abarrotilas, enriquecen día a día, al elevar
Los precios de los productos, aprovechando
Las alzas continuas de los productos y medica-
mentos. La gente pobre y no pudimos comprar
el pan de cada día y otros, y medicamentos,
el padre del lugar llora, ~~adolorado~~ arrodillado
pediendo al Señor del Alto, viendo que padecen
el hambre y meseria, a sus familias.

Sexto N° Las pastoras comen sus ~~alimentos~~
~~comida~~ Fieambres alado ~~de~~ de sus animales y
mientras el hombre queda Tucando su quina a sus ~~amigos~~

Rosario Chipa Quintana. Con Libreta Electoral
37030267. Mayor de edad. 39 años, ocupación
Su casa, del Sector de Sahuayan, del Distrito
de Tamburco,

primer: (1) Cuadro, presenta, que el 3 de mayo
el Aniversario de Santa Cruz,
en la Capilla de Chupapatz,
celebramos cada año todos los
campesinos católicos del lugar
y vecinos.

Segundo (2) Crianza de animales
en el Sector de Ampay.

Tercero, n. (3) ~~El~~ ~~Centro~~ Centro Edu-
cativo de Maucacalle donde
la mayor parte se educan nues-
tros hijos del lugar.

Cuarto, n. (4) Escarve de papa, también
en el lugar de Ampay.

Quinto n. (5) La cosecha del maíz del
Sector al acuerdo del
Cuadro este año por falta
de agua, nos a dado poca
rendición y otros productos.

VII CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA.

NOMBRE : Feliciano Ramos Taipei.

EDAD : 20

SEXO : Masculino

Ocupacion : Chacarero

DIRECCION : Ilañucancha

COMUNIDAD : Ilañucancha

DISTRITO : Abancay

PROVINCIA : Abancay

Dpto : Apurímac

CARTA

En este concurso participo por primera vez que esta llevandose por VII concurso nacional de pintura Campesino.

Por mas antes en los primeros concursos no pude participar por motivo de trabajo. Pero siempre sintonizando su programa de ~~ALPA~~ TARPuy por Emisoras Apurímac de 5. a 5.30 am. por Amistad de 5.30 am a 6.00. ahora tengo la intencion de participar a este concurso. Mi trabajo es pintado como: hojas, Flores, tierra, y otros. También vemos en este dibujo lo siguiente. que están innumeradas.

- 1º club de Madres prepara barro para la construcción el horno comunal de madres.
- 2º Haran con yuntas la chacra. MINCA
- 3º cosechan quinua MINCA
- 4º Roturación de tierra con chaquitalle AYNE.

Gracias con mi trabajo. y mi personal
Tambien gracias ^{ala} Oficina cicca. y
a la comision organizadora de cicca
Wasi. Jr Junin N: 104.

11 aguardiente

- 7) una vaca comiendo pasto
- 8) muros en dos partes una de arriba y el en
abajo
- 9) el puente
- 10) un Taxi está de regreso hacia Abancay
- 11) el río
- 12) la carretera
- 13) cortando la yunta y su ronda
- 14) mas abajo de casa hay pasto y Arboles y cabuya

Este dibujo está hecho con siguientes materiales
como son: Lapis Lapicero recta borrador y
aguarelas combinadas

Participante : Francisco Arias Sierra

Ocupacion : Obrero

Edad : 33

Comunidad : Asillo

nombre del dibujo : casa comunal
construido por los comuneros de asillo
y sus costumbres realizadas en
carnavales

① casa comunal

② arbol de pisonoy y un loro sentado en su
rama y el otro loro volando

③ Dos campesinos mariados uno de ellos está
descalzo y tiene un jarro de chicha

④ La chichera dando chicha en valde a sus
visitos

⑤ conjunto contratado del Barrio está conformado
como sigue vocalista quena mandolina

⑥ una Señora espera con su Botella de ~~agua~~

La cosecha de haca a nivel de Apurimac
 y en algunos Departamentos, mas conocido por
 nuestro pueblo de callosa. Por lo tanto la fuente del
 pueblo se basa a la agricultura, Todos
 trabajan marido y mujer pero, a veces la
 pareja es muy joven y tienen un primer
 hijo por lo cual no tienen ayuda suficiente,
 entonces tienen que trabajar solo el varon
 en la chacra y la mujer en la cocina con
 su pequeño hijo ayudandose ambos mu-
 tuamente.

(texto en dibujo)

Sara Allmay

Este trabajo consiste en el mes de diciem-
bre entre el primero cultivo del maíz tamaño
3 hojas tambien hay 2 señores que tocan la
guerra y 2 señoras que realizan la huauca
y cada 2 horas toman su chicha y su trabajo
a las 12 del día comen su comida grupo de
personas señoras y hombres a la tarde su
ayrampo y su seccallo con huauca
barrachando se pelean todavias entre los
hombres y mujeres al día siguiente buenen
a comer su uchuanta si no terminan
la chacra buenen a comer su uchuanta si
no terminan la chacra buenen a hacer
la tutapa en la mañana

(texto en dibujo)

NOMBRE.- JAMES E. ZEGARRA HUAYLLA.

COMUNIDAD : ABANCAY

EDAD : 22 AÑOS.

TEMA DEL DIBUJO : "VIDA CAMPESTINA".

• LABORES CAMPESTINAS.

MATERIALES :

- TEMPERAS
- PINCELES 0, 6, 8
- CARTON CARTULINA.

tómese en
cuenta la
numeración que es
la misma que
otro testimonio

Frijol Iray

Consiste en trillar el frijol
se siembra en los meses de
Diciembre y Enero la cosecha
es en los meses de
Abril y mayo este trabajo
se realiza en grupos o sea
el hayne este trabajo
se realiza en localidad
de Cachora

nombre : Florentino Moreano

Este trabajo consiste en construir
una vivienda del mes de Abril hasta
noviembre

El Papa Allay

Consiste. En ir a la Puna con su allay y
escavar la papa y trasladar a su
casa con sus peones en los y la papa
trasladar en caballos alquilados
y su mujer cosinando en su cho-
sta para los peones
también consiste en que el hombre
va a su chacra y descaba la
papa y su mujer lleba comida
y también que con los peones comen
su trago

"El Huasikuasi"

El "Huasikuasi" es un tipo de trabajo que realiza el campesino que siempre se encuentra acostumbrado con hayni y minca.

Las mujeres elaboran chicha como de ester mure y al trabajar toman por chicha cada 2 horas. Aproximado, al trabajo, y siempre hay muchas ester mures en cada tipo de trabajo, así pues en el "huasikuasi" siempre acostumbraban llevar una cruz que se coloca al techo de la casa y esto lo realiza una persona quien puede ser el campadre o el dueño de la casa.

En momentos del trabajo las mujeres entonan un himno con voz alta que es el "Huanka" esto lo realizan en grupos al terminar el "Huasikuasi" realizan el "tinca" tomando chicha y licor amargo. Con el orgullo de haber terminado la casa o sea el "Huasikuasi" realizan una distracción que es la bebida y la fiesta cantando y bailando, torando quenas y tingas o si es

posible quitarnos o cualquier instrumento que
tengamos a la mano.

En el trabajo y las costumbres que realiza el
campesino en la sierra en el departamento de
Apurimac, provincia de Abancay Distrito de
Cachora.

«Hrasi Hrasi»

- El pastores significa una actividad diaria que realiza la gente en las punas, pastando el ganado ovino, vacuno, caballar. etc
- El Ituzimasi significa un trabajo de techar una casa con teja o con Ichu en mi pueblo de Cañora Tienen la costumbre de celebrar el día que techan y ponen su cruz

SARA TAPUY

Consiste en el sembrío de maíz
que se siembra en el mes de
diciembre y se cultiva en el
mes de octubre. Se recolecta en
el mes de noviembre y se cosecha
en el mes de marzo.

Edad 14 años.

- Las Famosas Fiestas del campo -

90-045
II

No 14

Titula este cuadro q' tiene mucho significativo porque en ella representa nuestras costumbres opurimeñas para revalorar mediante este dibujo y hacer conocer para que haci edugue y revalore nuestras propias costumbres que tanto ha perdido. Tenemos:

La Vervena: una costumbre de nuestros antepasados la vervena trata de una fiesta popular q' se realizaba en nuestra ciudad Abancay donde con banda y musica se realiza y con nuestra propia musica popular un gran baile donde todos bailan se divierten. q' es cada domingo

El Ayni: Es el trabajo colectivo q' se realiza en el campo Todos para uno y uno para todos donde el campesino solidario y humilde q' lo caracteriza ayuda a su hermano. que es favorable para el mantenimiento de su familia. En el Perú todos debemos imitar esta costumbre de nuestros antepasados

Ferias Populares: Actualmente se desconocen para que esto reviva y se pervenize nuestros articulos nacionales y hacer conocer nuestros propios productos nacionales al pueblo estas ferias se realiza cada domingo

Carnaval Abanguino es propio lo nuestro q' todavia se conserva un poco de nuestro querido Carnaval abanguino es uno de las costumbres q' relieván nuestras famosas fiestas y Costumbres.

Huasi Huasi: Es el acabado de una casa donde familiares amigos y vecinos techan la casa y luego planta una cruz bendicida hay chicha cui chactado el Hwallpa tiy y nuestro plato favorito

Danzas: expresan nuestros sentimientos y derrotas alegrias tenemos en el dibujo la danza de la Tüera donde el individuo hace maravillas con la tüera y manejando todo su cuerpo a una de movimiento

Corrida toros Es la fiesta q' se realiza el 28 julio Fiesta del carayoc donde hacen jugar al toro con condor y su torero.

Alumno Colegio Miguel Grau - Americo Huaraca
Comunidad - Abancay

ESTE PROBLEMA QUE SE VA HACIENDO COSTUMBRE CON TODO EL CAMPESINO APURIMEÑO LE HIZE AL VER LA REALIDAD QUE ESTAMOS PASANDO NOSOTROS LOS SUFRIDOS CAMPESINOS NATURALMENTE DEL DEPARTAMENTO APURÍMAC QUE EN LAS CUENCAS DEL APURIMAC Y PACHACHACA SE PROTAGONIZA ESTA MALDICIÓN Y EN OTRAS COMUNIDADES ASI ACABANDO Y TERMINANDO CON NUESTROS SEMBRIDOS Y PONIENDO EN EMERGENCIA TODO NUESTRO SUSTENTO CON LA CUAL VIVIMOS NOSOTROS LOS CAMPESINOS PONEMOS MAS DEVOCIÓN A NUESTRO CREADOR EN ESTE MUNDO QUE SE VA ACABANDO Y SE VA MATANDO LA FE CATOLICA ES QUE SE REVIVA NUEVAMENTE ESTE CASTIGO COMO ANTES A ESTAS MALDITAS PLAGAS QUE VAN HACIENDO TODO UN CASTIGO TODOS NUESTROS CULTIVOS, Y LA MALA TEMPORADA NOSOTROS LOS CAMPESINOS OBLIGADOR A UNIR ESFUERZOS DE AYUDA MUTUA PARA PODER PREVENIR Y COMBATIR CON TODO LO QUE ESTA A NUESTRO ALCANCE Y CON LA COSTUMBRE QUE LE CARACTERIZA AL APURIMEÑO LE DAMOS LA BIENBENIDA CUANDO COMIENZA A LLEGAR ESTAS PLAGAS Y LO RECIBIMOS CON NUESTRA MUSICA EL HUAYNITO Y CON OTRAS SONIDOS QUE PRODUZCAN RUIDO PARA ATONTARLES Y ACABARLES SIQUIERA CON UNA PARTE. BRINDANDO AL ULTIMO JUNTOS TODOS NUEVAMENTE CON UN VASO DE CHICHA DEJORA A LAS LANGOSTAS ASI PONIENDO MAS UN HECHO Y UNA COSTUMBRE POPULAR DE LAS ÚLTIMAS TEMPORADAS Y LUEGO LO LANZAMOS DE ALIMENTO BALANCEADO PARA EL CHANCICO Y COMO FERTILIZANTE PARA EL CULTIVO O ABONO. Y LAS GALINAS TAMBIEN COMEN PERO SIN SUS SERRUCHOS CORTANDOLAS. VEN EL ESQUEMA EN EL DIBUJO. ESTA COSTUMBRE LE VAN HACIENDO 'CAIPE'

- ~~TRABAJE~~ - TRABAJE EN BUSQUEDA DE ESTOS COLORES
- NATURALES EN LOS ALREDEDORES DE ABANCAY
- ENCONTRANDO COLORES DE TIERRA NATURAL
- EN POQUISIMA CANTIDAD EXISTE EN ABANCAY
- PERO ES DESPRESTIGIADA TENEMOS LOS SIGUIENTES
- YESO blanco
- TIERRA ROJA - ~~OSCURO~~ - OSCURA - 1,
- MUCHOS DE DISTINTOS TIPOS ARCILLA
- AMARILLO ES UNO DE LOS COLORES CLAROS QUE ENCONTRANDO Y ME SATISFACE, PORQUE LOS COLORES
- ME RESULTARON MUY OSCUROS
- Verde OSCURO.
- MARRON DE DISTINTOS TIPOS O CAFE
- ANARANJADO DE DISTINTOS TIPOS

PARTICIPAMOS EN EL! PORQUE HACEMOS
CONOCER NUESTRAS VIVENCIA Y RESCATANDO
ALGUNAS FIESTAS PERDIDAS. Y PROYECTANDO
NOS CON EL ACTUAL DECADA. PARA DEJAR
ANUESTROS HIJOS COMO ERA LA VIDA DE
NOSOTROS COSTUMBRES FIESTAS DEAROTAS
TRISTEZAS. Y PARA VALORAR LO NUESTRO.
DO PERUANO. Y DEJAR UNA RECOPIACION
EN LA HISTORIA PERUANA.

- A LOS PROMOTORES DE ESTE GRAN CONCURSO
NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA MANDO
MI ~~SALUDOS~~ QUE SIGAN TRABAJANDO
EN BIEN DE LA CULTURA PERUANA.

Wilbert Olivera Vargas Colegio Miguel Grau
Comunidad Abancay -
estudiante del 5to AÑO.

Comedor Popular del Club de Madres y la
Construcción de la granja de Cuy de la Comu-
nidad Campesina Huayllabamba.

Este dibujo representa a los madres comuneros y niños
consumiendo el almuerzo preparado por las madres
conformantes del Club y tambien representa el canal
de irrigación parte baja mas la siembra de papa y
la alfalfa para granja de Cuy

El Comedor es indispensable para la comunidad
porque hay consumen las viandas preparada por las
madres los comuneros niños huérfanos y madres
viudas ancianas precio cómodo

Tambien aparece en el dibujo la plantación forestal
de la Comunidad.

Tambien pasa por la Comunidad la Carretera hacia
Cacacatera

La participación del concurso del dibujo me entere
mediante el programa en la radio Apurímac

Participante:

Cecilia Llerena Chipa

Comunidad Campesina de Huayllabamba

Distrito, Provincia: Abancay Departamento

Apurimac

Nombre: Pedro Anampa Guizado y Santos Gonzales G.

Edad: 20 Sexo: Masculino

Ocupación: Estudiante: Dirección Av. Micaela B. Lamburde

Provincia: Abancay - Apurimac

TEMA:

El Trabajo en el campo en Tambobamba
Distrito de Huancipal - Provincia de Abancay
Departamento de Apurimac.

Primero nos enteramos en una asamblea general en Tambobamba convocado por el presidente de la administración en donde que nos dio a conocer el VII concurso Departamental de Dibujo y pintura campesina de 1990, para participar con nuestros dibujos de nuestra vida campesina, en que participamos muy honestamente con este pequeño dibujo de nuestro campo.

* Para el dibujo utilizamos un lapicero, un borrador un lápiz y una gacholena.

N. 27

Análisis del trabajo

El método gráfico del mencionado trabajo consiste de que, en nuestro distrito de Cacha, "Los Campesinos" labran la tierra mediante los diferentes medios para poder abastecer sus necesidades primordiales dentro de la sociedad.

Con esta que se dice; que, labran pues la tierra como en: (yuntas, Ayres y Jorales). Estos dos toros asidos entre el yugo que figuran; se pondeja; con el fin que ayude a remover la tierra a los trabajadores y ayude con más rapidez la purificación de la tierra. Los toros ya son acostumbrados al trabajo. Los medios que se necesitan para ellos son los siguientes:

- 1) Yugo; dentro de eso se encuentra "cuero entado" para amarrar.
- 2) La taclla, en eso se encuentra de igual manera "cuero de los otros toros muertos, cortados para atar la reja a la taclla.
- 3) El azotor, que está colgado en la taclla. Pues así realizamos nuestra producción de la tierra, en ella podemos sembrar los productos como: el maíz, papa, trigo, haba, frijoles, etc. Pero todo esto en binas.

- El hombre es sumamente importante, quien en
este trabajo figura de distintas formas, se
refiere al campesino cómo se realiza su trabajo
en unión de: sus vecinos, sus mujeres, sus
hijos, etc. trabajan de una forma en conexión
para poder alimentarse de basta fruto de sus
trabajos. Y para entrar la red, el hombre.

Pues preparan sus peñiras la chicha, la comida.
Después le ayudan en dos trabajos de sus maridos,
no sólo utilizan la chicha para quitar la sed,
y recuperar la energía perdida por el trabajo,
durante el gran esfuerzo físico, si no también
el alcohol, por tener su cuenta la cuenta mil-
dad que se actúa dentro del organismo la
dicha bebida alcohólica.

Con esto digo que:

El trabajo es que realice es por que, es
sumamente importante para la vida del
campesino "sin labrar la tierra el
campesino no vive jamás"

90-051-II
Ecoripampa 13 de Abril de 1990

Nº 18

Señores

Jorados calificadoris
de este evento

mi muy siempre Apriciables
Señores

mi dibujo tiene 6 importantes significados
en el momento en que vivimos

- 1) en mi comunidad se encuentra un Cerro
llamado "Chiquis" y es mas alto en mi
Distrito.
- 2) del mismo pie del Cerro ^{nace} un manantial de
Agua que mantiene a mi Comunidad, tenemos
un Reservorio pequeño Construido por la oficina
CICCA Cutahuasi y ese Reservorio nos mantiene
A unos 30 por ciento y si Qillean Ponqicos y piedras
se tiran al quejarse el agua y nuestras Sementeras
están totalmente malogradas.
- 3) nuestra familia sus animales Gastan en nues-
tros Gastales que tenemos y esos Animales
nos sirven para nuestra Alimentacion nos
da leche queso Carne y la Oregas Lana
hilan y hacemos nuestras frascadas
y nuestros Caballos sirven para transportar
nuestros Productos a la Casa
- 4) nosotros los Comuneros hacemos faenas
Comunales en el dibujo Realizan Areclando
Carretira a nuestra Comunidades

5) en la época de siembra nosotros sembramos nuestras Parcelas Aranda con Jontá y una gíando Adelante para que Camine Recto el Toro y cada parcela de cada Color ocupa un Comunitario

6) También tenemos nuestros Costumbres cada año en Carnavales Cortamos Jansa con instrumentos propios como guitarra Tenya y quina y esto Realizamos en nuestro Campo Deportivo de la Comunidad

- mi Dibujo está pintado con plumones

mi entere del concurso mediante la oficina Picca Curahuasi nos hacen llegar bases del concurso

Porque Participo le hago llegar nuestra Comunidad nuestras vidas, Trabajos Problemas Costumbres nuestro Cerrochiquis Paisajes, Señores Jorados de este evento no me despreciaran por mi pobre y humilde Dibujo

GRASIAS ~~SEAS~~

Froilan Gilco Borda

"YO"

Nº 18

Froilan Pillco Borda

Tengo 29 Años Soy masculino

Soy "

Soy un humilde Agrecoltor

Vivo en mi Comunidad Ecoripampa

Distrito de Curahuasi. provincia de

Abancay Departamento de Apurimac

Titulo del Trabajo: "LA REALIDAD
DE MI COMUNIDAD DE ECORIPAMPA".

Nombre → Andres Juarez Ríos

Comunidad → Chacña - Tintay - Ayumares

Edad → 60

Ocupación → agricultor

Título del dibujo → El Campo.

Materiales → pintura, lápiz.

me interesé por el programa Alpa Taryu.
que había concurso.

90-054-II

Nombre: Jacinta Aguirre Cartagena
domicilio: Días Barcenás 8/5

este hombre está cortando
maíz es este pueblo triste
que no hay gente el solo
y no hay lluvia por eso
está regando maíz peque-
ñito y las casas están
desechos y está formando
y la escuela también

N. 15

HOJA DE INFORMACIONNOMBRES Y APELLIDOS: Leonardo Contreras PalominoEDAD: 30 años. Sexo: H ☒ M ()OCUPACION: AgricultorDIRECCION: Lugar: Pampatama Comunidad: PampatamaDistrito: TintayProvincia y Departamento: Aymaraesdepartamento de ApurímacTITULO DEL DIBUJO: Vaquería CampesinaEXPLICACION DEL SIGNIFICADO DEL DIBUJO: Es una forma de vida típica en una Vaquería Campesina, donde nos demuestra la forma de ordeñar la leche dentro del corralón de los ganados Vacunos.MATERIALES EMPLEADOS: Cartulina, Lápiz, borrador, colores como: témperas, acuarelas y entre otros.Pampatama, 16 de Marzo de 1990

Participante en el concurso
de Dibujo y pintura.

Yo el Comunero Ricardo Villapuerta
Medina de la Comunidad Campesina
de Huayllabamba de la provincia de
Abancay de Departamento de Apurimac.
El dibujo menciona el acto de
poner marcas y señales al animal
vacuno, en las cabañas al rededor
de la Provincia de Abancay

Huayllabamba 16 Abril de 1990

Comunero

Edad : 49.

Ocupación : agricultor.

me enteré del concurso median-
te la Emisora Radio Apuri-
mac.

1 DON EUSEBIO ADRIAN ESTRADA HUAMANAHU

DE EDAD 41 AÑOS CON L.E 31029849 AGRICULTOR
CAMPEÑO RESIDENTE EN LA COMUNIDAD CCANABAMBA
DEL DISTRITO DE TAMBURCO, PROVINCIA DE
ABANCAY y DE PARTAMENTO DE APURIMAC.
PARTICIPA EN EL VII CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA
CAMPEÑO CON SU ARTE TRADICIONAL.
EL CONSTUMBRE QUE LLEVA EL SISTEMA INCAICO
DEL TAHUAMTINSUYO 2 HOMBRES RUTURANDO
LA TIERRA CON CHAQUITACLLA. LUEGO AYUDA
UN HOMBRE COMO AYUDANTE (EL RAPADOR)
EL CAMPO ES CUBIERTO DE PASTOS Y PAJAS
EN UNA LADERA PENDIENTE DE 50.0%
DE SUPERFICIE



NOMBRE: VALUINO RODRIGUEZ ANDIA

Edad 35 AÑOS

Ocupación AGRICULTOR

DIRECCIÓN COMUNIDAD COMPESSINO LLAÑUCANCHA

DISTRITO ABANCAY DPTO APURIMAC.

90-058-II

N. 25

El Título DEL DIBUJO

1, EL SIMBRIO CON JUNTA ARADO.

EL ABOYAMIENTO de cultivos de Tierra

3 VIVERO FORESTAL

4 FIESTA CASTUMPRISTA COMUNAL

5 PLANTACIONES de Forestal

6, CRIANZA del ganado

7, CORTE de CEBADA

8 Remojamiento de la semilla de Trigo CON ALDRIN

9 CENTRO EDUCATIVO COMUNAL

E? COSTUMBRE

DE CULTIVO y DE 7a

PRIMERA TAPPA: del maíz.

Comunidad : De Haucacalle Gahuanas - Abancay.

Nombre = Rosa Huamán Carbajal.

Año de nacimiento : 1958

edad = 32 años.

Nombre del dibujo : Costumbres del cultivo +
siembra del maíz.

Rosa Huamán Carbajal.

mi casa es una choza de payita, tengo mis gallinitas que los alimento con el maíz que sembró junto con mis hijos y mi esposo, en otra parte (lado derecho del dibujo) está mi esposo arando, mi hijo hechando la semilla y mi otro hijo roturando el terreno.

En el lado izquierdo, se hace la primera lampa del maíz, es decir el primer cultivo, sacando los malezos, en esta jornada mis vecinos me ayudan en agua y yo voy llevando un cantaro de chicha para calmar la sed y animar el trabajo.

Maucacalle, 26 de abril de 1990.

PEQUEÑOS AGRECUITORES DE LA COMUNIDAD DE LLAÑUCANCHA

NOMBRE CIPRIANO RODRIGUEZ ADRIAN ANDIA

Nº 11

Ocupación AGRECUITURA

DIRECCIÓN COMUNIDAD LLAÑUCANCHA

PROVINCIA Abancay DEPARTAMENTO Apurímac

TÍTULO DE DEBUJO Y SIGNIFICADO

1. SEÑOR SANTIAGO CARRERA DE CABALLOS CONCURSAN ENTRE LOS BENETES. ASÍ TAMBIÉN LAS PERSONAS APUESTAN PARA GANADOR Y OTROS BENETES TAMBIÉN LISTO PARA CONCURSAR

San Marcos Vaca Marcaray. Dos ganados amarrados en maellquier Tranco, hembra y macho.

3. ASÍ TAMBIÉN EL DUEÑO Y LOS VECINOS, PARA QUE SE CRÍA MAS ANIMALES

4. MARCA CADA UNO LOS ANIMALES CON SUS MARCAS COMO SILLADOS PARA QUE NO SE EXTRAÍEN FÁCILMENTE PARA ENCONTRARLES CON SU MARCA

5. CINTAS COMO UNA ARITES TAMBIÉN COLOCAN ARITES DE CINTAS A CADA ANIMALES. EN COLORES Y SUS VUELKACHIS

Y PREPARAN MAS CINTAS, LAS SEÑORAS PARA COLOCAR A LAS OVEJAS TAMBIÉN

6. EL TIEMPO TODO VAN A LA SANTA MISA POR LOS DÍAS DOMINGOS OTROS DE MATRIMONIOS Y OTROS ~~INFIERNOS~~ ^{COMO ARITES} SANOS

PAR QUE EN LA IGLESIA CATOLICA SE REUNEN TODA LA PENTE CON EL CURA PARA HACER LA MESA

PARA ESCUCHAR LAS PALABRAS DEL SEÑOR. Y ASÍ, PRIMERA, COMUNIÓN SEX, CRISTIANOS, HIJOS, DEL, SEÑOR, POR QUE EN EL ES NUESTRA ESPERANZA

CERROS VERDES POR QUE HAY BASTANTE AGUA Y HACEN DE PASTOS VERDES Y ARBOLES Y HACI DE NATURALIZA MANTIENE BASTANTE A LOS SERES VIVOS Y TANTO LOS ANIMALES

UN ELEC RUCTERO ATORAZA CON BUEN DIRECCIÓN A CIUDAD

EN TERRAZAS ANDINERIA CRICE HABAS Y MEJOR QUE DA, REPRODUCCIÓN

Y OTRO, COMO QUE NO ES TERRAZA. DESAFUENTE CROCHA RECIBEN LOS SEÑORAS

TRABAJO REALIZADO A PLUMONES

Nombre Marcelino Huamantlaqui Mendez

Edad 25 años

Ocupación de la casa

Dirección Comunidad Llano Cancha

provincia Abasco y

- (1) Tierras a cuobas
Tierras a tierras azules

(2) la vida agualtura en lo Tierras

(3) Tierra andeneria mejor reproduccion desupiente
la cosecha

4. lo señora recoge Tomatoes

5. maizal en lo Tierras que buen produccion

6. caballas en lo Tierras el dueño recoge lo caballa y
otra señora se compra

7. arados a moquina en lo Tierras

8. Mullos de Minko cono ayre

aporque lo primera lampo de Moyerales

9. con sus karahuataras cono Tura su planta su tenga
como Tomor y otros asen huacuas

10. motosierra saca tablas para construccions y
muebles

11. una Junta para en lo Tierras

aborda en lo Tierras y la señora saca lo fierro
para sus animales

Nombre Marcelina Huamantlaqui Mandoza

edad 40 años

ocupación de la casa

Dirección Comunidad Llanucancho

provincia Abasco y

1. Tierras a las
Tierras a las arbores

2. La vida agrícola en la Tierra

3. Tierra andina: mejor reproducción de la
la coracha

4. la persona recoge tomates

5. maíz en la Tierra que tiene producción

6. cebolla en la Tierra el dueño recoge la cebolla y
otra persona la compra

7. arado y moquinos en la Tierra

8. Hullos de Mito con agua

aprovecha la primera junta de moyerale

9. con sus karachutras con la su planta su tierra
como Tambor y otros como huacra

10. molinierista para tablas para construcciones y
mueble

11. una junta para en la Tierra

aborda en la Tierra y la persona dice lo primero
para sus animales

mi nombre: Yolanda Ramos
Huamantla, Puebla.

Comunidad: Huayllabamba.

edad : 19 años.

Dibujo : los abusos.

Nombre del concursante:

Virginia Choclo Orihuela.

Comunidad - Socorro

distrito - Huancarama

provincia - Andahuaylas - Apurímac.

Título del dibujo → Vida Campesina.

Significado

En la parte superior una campesina se prepara para ir a ordeñar a su cabrita y su esposo va arando la tierra para sembrar. En la parte de abajo se observa el cultivo de papa en andenes y una campesina muestra a otra el resultado de su cultivo, por lo que es recomendable y muy bueno sembrar en andenes. también en esta chacra el chauchó come la papa malograda y el resto de los campesinos juegan escurriendo la papa y otra campesina va preparando la comida, sancochando papa, en la puerta de la chuella (choza). Todo este trabajo en ayni.

Participante : Julia Monzón Mendoza.

Edad : 38 años

Comunidad : Asello - Abancay.

Título del dibujo: Vida Campesina.

- 1- El ganadero
- 2- Siembra de papa
- 3- el leñador
- 4- el pueblo Quisapata
- 5- campesinos
- 6- un perdiz en papel.

materiales empleados:

- pintura
- nongol
- lapicero

Clemente Bernasko Tenasco.

Comunidad.- Aocoso

Distrito.- Huancarama

Provincia.- Andahuaylas - Apurimac

Título del dibujo. "El Chacarero"

El chacarero sale de su casa para ir a trabajar la chacra, mientras la esposa se queda a pastear los chanchos, vacas.

Materiales utilizados:

terceros, pinturas.

Nombre : Víctor Mariño Huaylla.
Edad : 14 años. Sexo : masculino
Ocupación : Estudiante Dirección : Tambobamba - Huanipaca
Provincia : Abancay Dpto. : Apurímac

TEMA : EL PROBLEMA DE LA HACIENDA TAMBOBAMBA.
Soy un alumno del 3^{er} grado de la EPM N° 54699 - Tambobamba. En este dibujo que he realizado quiero, mostrar los diferentes problemas que existe en mi comunidad de Tambobamba, esta es la hacienda de propiedad del señor Pedro Dueque, construcción desde hace 40 años, como hoy en día, todas estas tierras son de propiedad o mejor dicho forman parte de toda la comunidad de Tambobamba con la aparición de la Reforma Agraria.

Hoy en día toda esta construcción antigua esta completamente vacía y estan siendo usados por aquellos personas ambiciosas pese a tener grandes extensiones de terreno en el mismo lugar también usan algunos cuartos de la mencionada hacienda diciendo que a ellos les pertenece y que el dueño cuando vivo se lo habría obsequiado, eso no parece que es de viveza por parte de esas personas? Ahora toda esas habitaciones con las que cuenta esa hacienda es ambición de

todo los comuneros, puesto que ya empezaron a destechar los cuartos, sacar las puertas y llevarlos a sus casas, porque todo los comuneros ahora pretenden agarrarse a un cuarto, pero el problema es este si hay solamente 20 cuartos y algunos galpones y existen más de 80 comuneros que haran con el resto de las personas que también desean una habitación en dicha hacienda.

Es necesario en estos casos la intervención de algunas autoridades e instituciones de la provincia de Abancay, para evitar algunos daños que se ocasionaría.

De los materiales solamente cuento con un lápiz i una hoja que me dió mi profesor, él fue quien me incentivó para la creación de mi dibujo.

TEMA.

90-068-II

PROPAGACION DE LANGOSTAS

ESTOS PROGACIONES SE ENCUENTRAN EN LA ZONA
DESERTAS EN LA PARTE BAJO DE LA COMUNIDAD
DE "JUAN VELAZCO ALVARADO."

PARTES TERMINAL DE LOS TERRITORIOS A BORDE
DEL RIO PACHACHACA Y DEL RIO CHOCHOLO

DE ANYANKA ESTO A ~~25~~ 25 KM

MAS O MENOS [SON MILLARES
DE LANGOSTAS]

VISTA PANORAMARICA

DIBUJO MAS O MENOS CALCULABLE

Nº

DIBUJO:

POR: ~~DIBUJO~~ LEONIDAS GUILLEN, COBARRUBIAS

EDAD: 35 AÑOS

COMUNIDAD: JOAQUIN VELASCO, ALVARADO

Nombre → Simforosa Huachaca O

Comunidad → Jotumpata
Ciudad → Abancay

Yo trabajo la chacra no mas junto con mi mamá y este año no es ido a la escuela por que no tengo plata solamente pago en mi casa en mi dibujo estoy viendo que la riego para la comunidad los ingenieros un hecho mal por eso el aguila no sube por que la riego esta es subida pero todos los comuneros en finas en echo otra riego por mas arriba y risien el agua puede caminar a esa aguila esto yendo a la comunidad de Quisapata y en mi comunidad mi papa nos esta viendo mirar esa riego mal tratada pero los comuneros sin ingenieros no mas en echo bien y ya estan contentos.

para hacer este dibujo solo tenía lapiz al otro año voy dibujar con colores por que me compro para hacer mi dibujo mia dicho el compañero americano que es bueno y me ensena de todo y te digo gracias por que mi papa a echo andenes.

Tengo 17 años

NOMBRE

NOMBRE

Nombre Andres Juro Espinoza

Comunidad Jatumpata

En mi dibujo utilicé acuarelas, lapiceros y el fruto de una planta ese es el color morado que cuando se pinta a la tela no sale nunca.

Yo he dibujado cuando el señor Américo nos está enseñando a utilizar el nivel en A y casi todos ya sabemos usar ~~maxima~~ por eso en mi comunidad como-
 nuestro en mi dibujo ya tenemos bastantes terrazas y eso para nuestros cultivos es lo mejor y nosotros que
 remos hacer muchas terrazas con el apoyo del Prona-
 maccs para hacer mi dibujo me he enterado por la
 radio del pronamacs
 tengo 38 años y cuatro hijos

90-071-II

Mi nombre es Rufino Turo
ajon tengo 22 años vivo en
la comunidad de puruchaca
alta en mi dibujo pintado con
acuarela estamos construyendo
surcos en contorno que nos
enseña la oficina pronamace
desabido del concurso en la
oficina cica.